

Irosha CHANDRASEKERE

Isabelle LARBIER

Yannick, Anna OLIVIÉRO

Groupe 12

Master 2 Fle Pro AD

**Ingénierie de la Formation Via Internet**

**Réalisation d'un scénario pédagogique**

**« S'expatrier en France en famille : mode d'emploi... »**

**<http://iromaya.free.fr>**

## FICHE PEDAGOGIQUE

Site collaboratif <http://iromaya.free.fr>

### Explications sur le site et le scénario :

Le public visé est un public large, constitué de personnes qui vont ou veulent s'expatrier. Le scénario leur donne des pistes liées à l'utilisation d'Internet et à la communication dans le but de l'expatriation. L'utilisation de noms et de personnages fictifs sert de fil conducteur et d'interlocuteurs virtuels. Il ne s'agit pas d'un scénario fictif, mais d'un guidage mental : l'apprenant marche dans les pas d'une famille qui a effectué des démarches précises, mais celles-ci sont à l'identique de n'importe quelle démarche, c'est-à-dire prise de renseignements, prise de contact, confirmation ou, autrement dit : contextualisation, conceptualisation, action.

Le site est conçu comme un guide par le biais duquel les apprenants découvrent avec naturel des pistes de sites, des informations pratiques et des conseils donnés par les pages du site, mais surtout par le blog qui figure une interaction réelle comme celles que l'on peut découvrir par soi-même dans les mêmes circonstances avec les qualités et défauts de tout blog personnel. Comme cela est indiqué dans la page de ressources professeurs, les enseignants ont tout le loisir de partir de ce scénario totalement hybride pour moduler son utilisation en fonction de leurs objectifs.

Il ne s'agit pas de se substituer à un cours, mais d'apporter les outils nécessaires à la réalisation d'objectifs prévus par l'enseignant. Le scénario (qui est relativement court et n'a pas besoin d'être approfondi), est utilisable en deux séances de classe. Il peut être utilisé partiellement, débuté à un moment donné et continué plus tard, permettant d'intercaler d'autres scénarios ou d'autres démarches allant dans le sens de l'expatriation. Comme il peut aussi bien concerner des adultes que des adolescents, on peut l'envisager dans un enseignement "classique", scolaire, afin d'amener un jeune dans la même situation que le João du scénario à comprendre la démarche qui le concerne, à le rendre acteur de cette démarche opérée par ses parents, voire à le rassurer... On pense rarement aux enfants et à leur ressenti personnel dans de tel cas !

Les apprenants sont confrontés à des démarches simples et classiques, mais aussi à la découverte de la notion de régions françaises et des activités communes à cette notion et aux régions. Ils sont également incités à prendre de réels contacts. Le scénario propose donc une réception d'informations variées, une accumulation plus ou moins consciente des informations, en vue de leur appropriation et utilisation immédiate ou ultérieure, car la situation visée est une démarche de prise de contact en vue d'intégration, donc une démarche globale qui tient compte de l'autre, et une démarche individuelle qui tient compte de ses acquis.

**Public :** grands adolescents et adultes, (en particulier familles en cours d'expatriation vers la France)

**Niveau :** B1 - B2

**Modalités :** Classe, en présentiel, à distance tuteuré, individuel sans tuteur.

**Objectif final :** écrire un message pour confirmer une inscription (dans un lycée).

**Objectifs linguistiques :** Recevoir et transmettre des informations de contenu et de construction complexes ;

**Objectifs langagier :** Comprendre et transmettre des informations écrites et orales dans des domaines divers ;

**Objectifs discursifs :** Savoir adapter son discours selon les circonstances et les besoins ;

**Objectifs de communication/culturels/autonomie :** Savoir adapter son discours et relayer l'information à différents interlocuteurs ; Manifester sa curiosité et son autonomie face aux outils informatique et à Internet.

**Durée :**

Le temps est modulable en fonction des objectifs de l'enseignant et des apprenants.

- Classe : 2 séances, chaque séance dure environ 2h (2X120mn)
- A distance : compter les temps d'évaluation pour la production orale (environ 10-15 mn par apprenant suffisent).
- Individuel : indéterminé, au choix des utilisateurs

**Construction du site :**

<http://iromaya.free.fr/> : on y trouve un descriptif rapide ainsi que le plan du site. Il est recommandé de suivre le Guide d'utilisation (lien cliquable) avant de commencer.

*Guide d'utilisation : <http://iromaya.free.fr/guideutil.html>*

Sur cette page, on trouve, comme son nom l'indique des instructions pour l'utilisation du site. Ce guide s'adresse aux utilisateurs, qu'ils soient accompagnés ou non dans leur travail, mais principalement à ceux qui travaillent à distance et non guidés. Des renvois réguliers sont cependant faits, rappelant aux élèves guidés de suivre les indications de leur enseignant/tuteur. Le site n'est pas une substitution à une séance ou à une séquence, mais un complément ou un support avec des guides, au choix de l'enseignant.

Outre les différentes phases du site, le guide rappelle la présence d'icônes signalant l'imminence d'une activité tuteurée ou individuelle et la nécessité de suivre les consignes appropriées.

Le guide résume également le contenu de chaque phase.

**1 Où demander ?**

*Préparation : compter environ 15 mn pour la mise en place, distribution des groupes, connexion Internet, distribution de feuilles de papier...*

Le lien mène au blog "Ma région PACA", <http://maregionpaca.wordpress.com/>

**Présentation du blog : Ma Région PACA**

[Les pages du blog](#)

### *Ma région PACA*

Ici, l'apprenant trouvera une présentation de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Cette présentation est axée sur les attraits touristiques de cette région. Les informations ont été trouvées sur Wikipédia.

### *Tourisme*

Cette page détaille ce que la page « Ma région PACA » présentait. Elle insiste sur les paysages variés de la région et propose certains itinéraires. Après avoir lu cette page, les apprenants pourront faire un exercice lexical qui leur permettra de vanter à leur tour les caractéristiques et les attraits de leur région d'origine.

### *Festival de Cannes*

Cette page s'attarde sur la ville de Cannes et son lien avec le cinéma. Elle présente le festival d'un point de vue historique et actuel. En effet, l'apprenant peut poser des questions sur le festival d'autrefois et d'aujourd'hui en utilisant Facebook. S'il le veut, il pourra partager des informations concernant le cinéma de son pays. Pour se détendre, il pourra voir la bande-annonce d'un film sélectionné au festival. Enfin, il découvrira le nom d'un lycée à Cannes très particulier puisqu'il propose une option « cinéma ». Afin de mieux comprendre en quoi cet établissement est particulier, l'apprenant pourra lire un article de Nice-Matin, accompagné d'un exercice de compréhension.

### *Cannes pratique*

Cette page s'adresse à l'apprenant/expatrié ou candidat à l'expatriation

Il pourra chercher des informations plus particulières concernant par exemple les bibliothèques, les horaires d'ouverture de la piscine ou encore les coordonnées du lycée Bristol. Il pourra entrer en contact avec une agence immobilière et découvrira la page formation offerte par un autre établissement particulier à Cannes, le lycée Carnot. Ici, encore, un exercice de compréhension écrite lui est proposé afin de mieux saisir les détails de cette page concernant le lycée. Il s'agit d'aider l'apprenant dans ses recherches préalables à son installation familiale.

### *Forum*

Ici, l'apprenant peut entrer en contact avec d'autres expatriés de différentes nationalités installés dans le sud de la France.

### *Conseil*

A l'usage de l'apprenant, cette page le guide en lui indiquant où aller en fonction de ses désirs ou de ses besoins.

Au cas où l'apprenant ne consulterait pas cette page, des échanges fictifs, en bas de certaines pages ont pour but de guider l'apprenant vers des tâches telles que :

- Écouter, acquérir du lexique et reproduire une conversation téléphonique
- Lire un article ou une page descriptive
- Remplir un formulaire / rédiger un message

***Durée totale de 45 minutes :***

***Lecture : 20 minutes***

***Echanges écrits sur Internet : préparation (15 mn) + échanges (15 mn)***

***Corrections : 10 minutes***

Après la lecture de l'article de Nice Matin sur le lycée Bristol, les apprenants ont accès à un exercice de compréhension écrite, d'association de phrases appelé **2 par 2**.

La consigne :

« Sur le blog (onglet: Festival de Cannes/ le lycée Bristol) lisez l'article de Nice-Matin et faites l'exercice.

Cliquez sur les portions de phrases à droite et, tout en restant appuyé, déplacez-les vers celles de gauche, puis relâchez.

Cliquez ensuite sur la flèche bleue pour aller à l'exercice suivant. »

Suit un **Quiz** avec score, de 8 questions, Le BTS audiovisuel au lycée Carnot. Il porte sur la compréhension d'un texte décrivant le BTS audiovisuel offert par l'établissement.

La consigne :

« Sur le blog (onglet Cannes pratique/ artistes en herbe) lisez la page Citizencannes.Net-Formation-présentation et complétez l'exercice

Cliquez sur les boutons pour répondre. Cliquez sur la flèche => pour avancer. Enfin, vérifiez votre score.

Cliquez ensuite sur la flèche bleue pour aller à l'étape suivante. »

On a également un exercice **Vrai/Faux** global sur le blog.

« Parcourez les différentes pages du blog. Répondez aux affirmations par VRAI ou Faux.

Suivez les indications de votre enseignant. N'oubliez pas de justifier vos réponses par écrit.

Vérifiez votre score à la fin de l'exercice. »

*Il faut compter 5 mn par exercice environ*

Ces exercices peuvent être réalisés :

- en classe, en binômes ou individuellement. Les apprenants travaillent sur l'ordinateur et réalisent leur exercice avant d'imprimer le résultat final pour le remettre à l'enseignant.

Cette compréhension écrite entre dans le cadre global du scénario : c'est par cette compréhension que les apprenants vont pouvoir continuer à progresser dans le scénario. L'évaluation, à ce stade, n'est donc pas indispensable avec précision.

Pendant la réalisation des exercices, ils peuvent échanger, poser des questions, revenir sur les articles pour vérifier, poser des questions sur les textes... La comparaison doit se faire entre les deux lycées, puisqu'il sera demandé de choisir entre les deux ensuite.

- à distance (dans ce cas, il est conseillé de demander à l'apprenant de relever son score, mais ce n'est pas indispensable)

Les apprenants travaillent à distance, de préférence en binômes (qui peuvent être à distance également).

Dans ce cas, prévoir et proposer une plateforme d'échange du type Google Drive, Hangout, Skype...

- individuellement sans guidage : les consignes des exercices servent de guidage.

*Autour de ces activités et dans le cadre d'une séance de 2h, dans le prolongement des activités culturelles proposées par le blog, on peut utiliser la page culture et le jeu de piste décrits plus loin dans cette fiche.*

## 2 Comment demander ?

<http://iromaya.free.fr/commentdemander.html>

Sur ces pages, on trouve d'abord une explication de la phase de compréhension orale.

S'y trouve une vidéo, la conversation sur Skype ou par téléphone de Mme Da Silva-Smith, la mère de famille, et Mme Dupond-Martin, secrétaire du Proviseur du lycée Bristol à Cannes.

Il est recommandé de travailler de la manière suivante avec les élèves en classe :

Introduction, préparation : (*compter environ 15 mn*)

En classe ou à distance, demander aux apprenants de travailler par binômes.

Les informer de l'utilisation d'outils d'échange (Google Hangout, Skype, DropBox, courriel) et prévoir, le cas échéant, une séance de préparation à Internet ou recommander des tutoriels en ligne.

On peut prévoir un petit remue-méninge afin de demander qui utilise Skype, qui a déjà appelé une administration ou un service à l'étranger, ou dans une autre langue que la sienne...

Consigne :

« Grace au blog, Madame Da Silva-Smith a réussi à obtenir des informations générales sur l'atelier théâtre que propose le Lycée Bristol. Elle voudrait avoir plus d'informations avant qu'elle prenne une décision. Elle téléphone au lycée et voilà la conversation téléphonique entre elle et la secrétaire du proviseur, Mme Dupond-Martin. »

Visionner la vidéo afin de suivre la conversation entre Mme Da Silva-Smith et Mme Dupond-Martin.

Cette séquence pédagogique se fait soit en présentiel, guidée par l'enseignant, soit en autonomie, à distance, tuteurée.

**Etape 1 :** (*10 minutes*)

Le premier visionnement

Compréhension globale :

Après le premier visionnement de la vidéo, les apprenants essaient de répondre les questions générales autour de la conversation :

- Qui sont les personnages ?
- Où la conversation a-t-elle lieu ?
- Quel est l'objet de la conversation ?

**Etape 2 :** (*environ 20 minutes*)

En présentiel, on la visionne une fois ou deux, mais, à distance, l'élève pourra la visionner plusieurs fois.

Compréhension plus fine.

Un deuxième visionnement permet aux apprenants d'avoir une compréhension plus aigüe de la conversation entre les deux dames. En premier lieu, ils aborderont une question de vrai / faux qui sera suivie d'une question de choix multiples. Afin d'évaluer la capacité de répondre aux questions d'une manière plus détaillée, les questions ouvertes se composent de la 3e question.

- Questions vrai / faux
- Questions QCM
- Questions ouvertes

### **Etape 3 : (environ 15 minutes)**

Troisième visionnement : correction des exercices (en classe ou en autonomie)

Les corrigés sont disponibles avec les exercices.

#### Pour la production orale en classe, conseils :

Les apprenants savent de quel lycée il s'agit, où il se trouve, ils ont entendu les questions de Mme Da Silva-Smith et les réponses de la secrétaire du lycée. Ils savent donc comment les questions ont été posées, quelles questions, et les réponses qui ont décidé la famille à inscrire leur fils en première option cinéma au Lycée Bristol.

Plusieurs options s'offrent à vous :

- vous pouvez utiliser le thème subsidiaire présent sur la page de la tâche finale (inscription d'un enfant en classe de primaire) pour apporter les contenus nécessaires à vos apprenants et réaliser la tâche comme nous l'avons suggéré.

- vous pouvez choisir un thème qui les concerne directement et demander aux apprenants de reproduire une conversation similaire, entre une personne d'un service de leur choix et une personne à l'étranger qui souhaite des informations. C'est l'articulation du contenu et la structure de la conversation, ainsi que les tours de parole doivent être bien compris. Le travail peut s'effectuer par groupes de 2 binômes (4 apprenants) et un binôme viendra rejouer la conversation devant la classe ; pour des raisons de temps, prévoir un nombre de groupe suffisamment restreint pour ne pas prolonger la durée prévue.

- vous pouvez laisser les apprenants décider du thème qui leur serait utile et les laisser trouver eux-mêmes le vocabulaire adéquat, ou bien leur donner les pistes nécessaires en fonction de ces thèmes.

Pour les élèves à distance, les consignes sont relativement similaires mais les apprenants doivent ensuite reproduire leur conversation, soit en la jouant en direct face à l'enseignant/le tuteur (via Skype ou Hangout), soit en s'enregistrant à l'aide d'une webcam. Le fichier final sera envoyé par DropBox ou par courriel à l'adresse du tuteur/enseignant.

Sur cette même page, les apprenants à distance et ceux qui ne bénéficient pas de guidage trouveront un Voki et la consigne suivante. L'enseignant peut choisir de proposer cette activité à distance pour un travail individuel.

#### **Préparation : 15 mn**

#### **Etapes de compréhension orale : 45 mn**

#### **EO : 30 mn, correction incluse**

#### La consigne :

« Vous aussi, vous pouvez créer un Voki en suivant les indications [du site](#).

Écoutez bien celui-ci.

Le dialogue est tiré de la vidéo. Créez votre propre Voki, et comparez les deux enregistrements. N'hésitez pas à recommencer : l'aisance vient avec la pratique.

Vous pouvez également choisir un lien parmi ceux proposés sur le site, et contacter l'administration ou l'organisation dont vous souhaitez obtenir des informations.

Vous les trouverez dans les liens utiles du blog. »

Ainsi, les apprenants à distance et/ou non guidés sont invités à découvrir le site <http://voki.com/> et à y enregistrer, seuls ou à deux, leur propre Voki. Les apprenants guidés enverront leur réalisation à leur enseignant, les autres compareront eux-mêmes leur enregistrement.

La page mène à la phase 3 du site,

### **3 Comment faire, Tâche finale**

Ce travail peut être fait individuellement ou en binôme, en classe ou à distance. *(Compter environ 30 mn en classe pour la réalisation, la correction est individuelle)*

Tout d'abord, un lien mène à un formulaire réel de contact vers le Lycée Bristol. Vous pouvez l'utiliser, mais afin de ne pas surcharger de travail inutilement le personnel éducatif, il est préférable d'utiliser le formulaire fournis et téléchargé en PDF, puis de demander aux apprenants de l'imprimer (à moins qu'ils ne soient en mesure de modifier un document Acrobat, soit sous forme d'image, soit sous forme usuelle).

Nous voyons, en bleu, lien qui mène vers le formulaire supposé avoir été utilisé par Mme Da Silva-Smith pour confirmer l'inscription de son fils Joao au lycée Bristol. Ce message, tel qu'il a été envoyé, s'affiche à l'écran. Il sert de modèle pour la production écrite qui consiste à écrire à une école primaire, l'école Gosinny1, pour confirmer l'inscription d'un enfant.

Ce thème est une première piste que vous pouvez exploiter. Mais, en fonction des données collectées durant la phase de production orale, vous pouvez modifier cette piste. Un formulaire vierge est à votre disposition dans la page de ressources à cette intention.

#### Prolongements ou modifications :

L'enseignant peut avoir choisi de laisser les apprenants libres de leurs recherches et de la visée de leurs productions en fonction de leurs besoins réels. À ce stade, ils peuvent également utiliser un formulaire de leur choix qui aura été préalablement choisi en concertation avec l'enseignant et en fonction de leurs besoins personnels. Vous pouvez également concevoir votre séquence afin qu'ils écrivent une lettre formelle, officielle, ou encore un courriel. Des aides vous sont proposées et sont proposées aux utilisateurs pour réaliser la tâche selon le format qui aura été décidé en classe.

L'apprenant lit le formulaire rempli et s'en sert comme inspiration pour rédiger son propre message. Le format du message importe peu, C'est le contenu langagier et la compétence à recueillir des informations, ainsi que la capacité des apprenants à adapter ce qui a été acquis lors de ce scénario qui sont à prendre en considération.

La correction peut se faire :

- en commun, avec une auto-évaluation des élèves sur les échanges oraux,
- individuellement : chaque apprenant remet son formulaire rempli le corrigé est remis ensuite.

Pour le travail à distance, l'activité peut se faire en binôme, à distance ou ensemble, via Skype, Hangout ou par échange de fichiers (courriels, Drive, DropBox). La production finale est ensuite adressée à l'enseignant/tuteur qui corrige les écrits. On peut aussi envisager une correction en commun, à distance, via Hangout et Drive, par exemple. Le temps sera alors calculé selon les possibilités.

Pour le travail individuel, c'est l'envoi d'un formulaire réel trouvé sur Internet (au choix de l'utilisateur) ou l'envoi du formulaire proposé, celui du Palais des Festivals, qui servira d'évaluation : plus la question aura été claire, plus la réponse sera cohérente.

#### *Espace Professeurs :*

C'est là que sont regroupés tous les conseils destinés aux enseignants, aux tuteurs, à tous ceux qui souhaitent utiliser ce scénario dans le cadre d'une classe ou pour des cours

individuels, en présentiel ou à distance. Cette fiche pédagogique est téléchargeable par le biais de cette page, au format PDF.

Outre les indications de base pour l'utilisation du site, on y trouve les liens vers les différents sites et outils utilisables pour ce scénario, pour les échanges, pour la préparation des productions des élèves, ou encore pour la préparation du professeur, y compris éventuellement des tutoriels ou vidéos d'explications sur des outils. Il est important d'être bien préparé soi-même à l'utilisation des outils Internet et informatiques évoqués pour pouvoir les proposer à ses élèves, surtout à distance.

*Culture : (compter environ ½ heure pour la page culture et le jeu de piste)*

#### Remarques :

Toute personne qui souhaite s'expatrier, ou simplement voyager, va être amenée à visiter des sites, des blogs, des annuaires... Cette page en est un bref exemple. Par ailleurs, cette page est un petit exercice d'utilisation des outils informatiques et d'Internet. La vidéo tutoriel incluse incite l'apprenant à une compréhension orale imprévue, non annoncée, mais qui est validée par la visite ou non des sites. Cela peut être un bon moyen pour un enseignant de passer par un biais pour jauger la compréhension orale de ses apprenants : s'ils n'ont pas compris et s'ils ne parviennent pas à atteindre les pages données, c'est qu'il existe des lacunes que l'enseignant pourra alors prendre en compte par la suite...

L'objectif annoncé de cette page est de découvrir des éléments de culture française, d'utiliser les fonctions de l'ordinateur et Internet. On y trouve des sites relatifs à la région PACA et à la tradition provençale. Les enseignants peuvent y piocher des liens pour poursuivre leurs séquences et les apprenants peuvent y circuler pour visiter les sites proposés.

Mais, cette page a la particularité de n'offrir aucun lien hypertexte. Elle inclut un exercice simple d'utilisation des fonctions de l'ordinateur/fonctions Internet.

Sur la page, l'apprenant lit une consigne :

« Vous allez vous entraîner à copier des liens à l'aide des raccourcis clavier, et à les coller dans la barre URL de votre navigateur.  
Pour savoir comment copier des liens et les utiliser dans votre navigateur, suivez la vidéo. »

Là, un tutoriel vidéo explique comment faire un copier-coller d'une adresse URL dans un navigateur, donc comment entrer un lien sans le taper entièrement et sans double-cliquer.

Elle vous sert ainsi d'évaluation active pour la compréhension orale concernant des éléments supposés familiers (l'utilisation d'un ordinateur et d'Internet). Si les apprenants ne parviennent pas à aller visiter ces sites, c'est soit qu'ils n'ont pas compris le contenu de la vidéo, soit qu'ils ont des difficultés avec l'informatique.

A la suite de la question : « Est-ce que vous êtes allés sur les sites de la page « Culture » ? » il sera intéressant de vérifier si c'est le cas pour tous les apprenants et, sinon, d'essayer de déterminer quels problèmes ont été rencontrés afin d'y pallier par la suite, soit par une séance d'informatique, soit par une séance de compréhension orale à l'aide de la même vidéo.

*Le jeu de piste :*

#### Remarques :

La visée de ce jeu de piste est surtout culturelle. Qu'ils soient amenés ou non à s'installer en région PACA, les futurs migrants découvriront que la structure administrative de la France et sa

culture sont étroitement liés : les régions françaises ne sont pas seulement administratives, elles correspondent à des langages, à des modes de vie, à des climats très différents. Cette diversité est parfois difficile à comprendre pour qui n'y est pas habitué : les accents, les habitudes, les mentalités... En partant d'une visualisation globale de cette diversité (par la carte des drapeaux), l'apprenant découvre l'ensemble des différentes régions sans quelles soient nommées. C'est l'arrière-plan de la première étape du jeu de piste qui mène aussi l'apprenant, s'il le souhaite, vers l'exercice de production écrite.

### Étape 1 :

#### LES RÉGIONS DE FRANCE EN DRAPEAUX

Les apprenants doivent retrouver la région où la famille Da Silva Smith doit s'installer, la région PACA, grâce à son drapeau.

#### Les indices :

1. Le drapeau de la région contient du jaune, du rouge, du blanc et du bleu
2. La région se trouve dans le sud de la France
3. On peut voir un oiseau sur son drapeau
4. Elle se trouve près de la Corse

Un lien mène à la page suivante qui est une carte des régions de France également, mais avec les noms des régions et les principales villes. Un autre lien mène à la carte de la Région PACA, avec ses départements et les villes où sont situés des lycées de la région avec option cinéma et/ou théâtre.

La page suivante est un plan de la ville de Cannes.

Lorsqu'on clique sur la carte, un fichier PDF est téléchargeable. Deux consignes sont ici données.

La première s'adresse aux apprenants en classe et à distance. Le petit logo leur rappelle de suivre la consigne de l'enseignant.



Notez le trajet piéton pour aller du Lycée Bristol à la mairie de Cannes et envoyez-le pour évaluation 

La seconde consigne concerne les apprenants individuels.



D'après ce lien, sur quel boulevard cannois se trouve le fameux Palais des Festivals ? Est-il près de la mer ?

La page suivante amène à la tâche finale.

## Les outils de communication, les outils Internet

### Avant de commencer...

Il s'agira de bien prendre connaissance des différents outils qui sont justement évoqués dans les différentes phases du site, notamment pour les échanges à distance. Ainsi, les élèves seront sans doute amenés à utiliser, pour leurs échanges :

- Boîte de messagerie (Google ou autre)
- Google DropBox,
- Google Drive, qui inclue un partage de fichier et un chat intégré,
- Google Hangout, chat vidéo multiple (9 utilisateurs),
- Skype,
- Des forums (outre "Ma région PACA"),
- Facebook,
- Une messagerie électronique,

S'ils ne sont pas connus, nous invitons les enseignants/tuteurs à les découvrir avant de commencer à utiliser le site (ex. : Google DropBox, Google drive, Google Hangout, tutoriels de Rémi Bachelet) => <http://www.youtube.com/watch?v=QwIDSw0rqMs> et suivants, <http://www.youtube.com/watch?v=d2MV4AUk9Ds>, <http://www.youtube.com/watch?v=BejooPfk-Zc>)

Il est également important, surtout à distance, de donner des consignes précises et très claires en ce qui concerne l'élaboration des activités et des tâches lorsqu'elles sont exprimées différemment du site : la dernière référence visuelle de l'apprenant sera le site, où des bases de consignes sont proposées, celui-ci étant prévu pour être totalement hybride. Mais ces consignes peuvent être modulées et elles peuvent différer des souhaits de l'enseignant. Aussi, elles devraient être régulièrement rappelées, soit en direct (en classe, en communication à distance en direct), soit par des moyens différés (forums, courriels...), et ce de manière immédiatement accessible et lisible.

Nous vous invitons, également, à prévoir toutes les informations nécessaires en amont de la réalisation de toute tâche ou activité qui ne serait pas incluse dans ce scénario. Par exemple, le scénario ne comprend pas de support d'apprentissage pour ce qui concerne l'adaptation de la tâche finale à un autre support écrit (courriel, lettre) bien que cela vous soit suggéré. A vous d'organiser votre séquence d'apprentissage en conséquence.

Enfin, rien ne vous empêche d'ajouter des outils en fonction de vos objectifs. Le site n'est pas limitatif, bien au contraire : il est prévu pour permettre à l'enseignant et aux apprenants de se l'approprier facilement pour l'adapter à leurs propres besoins.

Pour télécharger les grilles d'évaluation et d'auto-évaluation, rendez-vous sur la page *Espace professeurs*.

Une fois les documents à l'écran au format PDF, faites clic-droit et enregistrez-le sur votre ordinateur. Vous pouvez également faire un clic-droit sur le lien et enregistrer directement le fichier.

**Liens et outils utiles**

Vous trouverez [ici](#) les sites et les outils utilisés dans ces pages ainsi qu'une liste non exhaustive d'outils pratiques à utiliser pour la réalisation des différentes activités.

Vous pouvez également utiliser les sites et les outils que vous connaissez afin d'adapter encore plus ce site à votre enseignement.

**Nous espérons que vos apprenants et vous-mêmes trouverez autant de plaisir à utiliser ces pages que nous en avons eu à les réaliser.**

**N'hésitez pas à nous transmettre [vos remarques](#), nous en tiendrons compte pour nos prochaines améliorations.**

## **Plan du site**

**Page d'accueil** : "index.html" ; <http://iromaya.free.fr>

### **1 Où demander ?**

<http://maregionpaca.wordpress.com/>

*Exercices :*

**2 par 2** : "cenicematinf.htm"

**Quiz** Le BTS audiovisuel au lycée Carnot : "cecarnotf2.htm"

**Vrai ou Faux / Quiz** : "vraioufauxblog.htm"

**2 Comment demander ?** "commentdemander.html"

**3 Comment faire ?**

**Tâche finale** : "formbristol.html"

*Culture* : "culture.html"

*Jeu de piste* :

Les régions de France : "regionsnames.html"

La région Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA) : "paca.html"

La carte de Cannes : "mapcannes.html"

*Ressources professeurs* : "ressourcesprofesseurs.html"

*Guide d'utilisation* : "guideutil.html"

*Liens utiles* : "links.html"

### **Transcription du dialogue entre Mme Da Silva-Smith et Mme Dupond-Martin :**

**Mme Da Silva Smith :**

- Bonjour! Je suis Mme Da Silva Smith de l'Inde, je voudrais parler à une personne qui pourrait me renseigner sur les cours.

**Mme Dupond-Martin :**

- Oui, Bonjour Madame, je suis Mme Dupond-Martin, La secrétaire du proviseur du lycée Bristol. Comment puis-je vous aider ?

**Mme Da Silva Smith :**

- En fait... moi et mon mari, nous travaillons pour une entreprise française ici et nous avons eu une promotion. Donc, nous allons bientôt nous installer en France.

Nous avons deux fils, Joao a 15 ans et le cadet, c'est Antonio. Lui, il a 10 ans. Depuis deux ans, tous les deux font des études dans une école française à New Delhi. Je suis à la recherche d'un lycée pour mon fils aîné. Voyez, pas n'importe quel lycée, mais un lycée, qui pourrait lui permettre d'affiner sa passion pour le théâtre et le cinéma.

**Mme Dupond-Martin :**

- Dans ce cas là, je suis sûre que vous avez appelé le bon endroit. Notre lycée est un des meilleurs de cette région. Comment avez-vous entendu parler de notre lycée ?

**Mme Da Silva Smith :**

- Ah ça... Quand je cherchais des informations en ligne, par hasard, je suis tombée sur ce blog qui s'appelle « Ma Région Provence Alpes Côte d'Azur ». Vous savez, nous allons nous installer dans une nouvelle région. Nous n'avons pas d'amis qui vivent là-bas. Ce blog, il m'a beaucoup aidé à avoir une idée sur Cannes.

**Mme Dupond-Martin :**

Ce blog donne des informations sur le Lycée Bristol ? Je ne savais pas.

**Mme Da Silva Smith :**

- En fait, il suggère le vôtre et un autre lycée pour inscrire les enfants pour le théâtre ou pour le cinéma.

**Mme Dupond-Martin :**

- Ah... je comprends !!

**Mme Da Silva Smith :**

- Mon fils parle couramment le français et également l'anglais. Il adore faire du théâtre et de plus, il est passionné du cinéma. L'année dernière, il a même suivi un atelier théâtre organisé par une organisation locale.

Euh... je me demande si vous pourriez me renseigner sur les cours, surtout les cours de théâtre ou cinéma...

**Mme Dupond-Martin :**

- D'accord, donc vous me dites que votre fils a 15 ans et qu'il parle le français. Dans ce cas là, il n'aura pas de problèmes linguistiques. Pour l'instant, notre établissement propose deux options, théâtre et cinéma. Mais, effectivement, vous devez choisir car il n'est pas possible de suivre les deux cours.

**Mme Da Silva Smith :**

- C'est entendu. Ces cours, font-ils parti du bac ?

**Mme Dupond-Martin :**

- Oui, mais là aussi, vous avez le choix. Vous voyez, c'est une option.

**Mme Da Silva Smith :**

- S'il vous plaît, vous pourriez me donner plus d'information sur les deux programmes ? Vous savez, je ne connais pas grand-chose sur le système éducatif en France.

**Mme Dupond-Martin :**

- Pour nous, le cinéma est aussi important que la philosophie. Mais l'option théâtre est très sérieuse et très appréciée également. Si vous allez sur Internet, vous verrez des blogs d'anciens élèves qui en parlent, ils sont très impliqués. Nous proposons des options pour le baccalauréat. Les élèves peuvent ensuite entrer à l'université ou dans des écoles de cinéma ou de théâtre. Le lycée Carnot, par exemple, propose un BTS, un Brevet de Technicien Supérieur, donc un diplôme plus professionnel.

**Mme Da Silva Smith :**

- Ça me paraît très intéressant.... Les élèves auront la possibilité de mise en pratique de ce qui est appris ?

Mme Dupond-Martin :

- Oui, oui, rassurez-vous ! Ce ne sont pas des cours théoriques. Vous avez peut-être lu l'article du journal Nice Matin à notre sujet. Nous travaillons avec le festival de Cannes, sur le terrain. Mais notre option théâtre est aussi très active. Nous avons notre propre salle de théâtre où nos élèves donnent des représentations.

**Mme Da Silva Smith :**

- C'est bien ! J'aime bien ce que vous proposez ! Est-ce qu'il y a des critères de sélection ou... Comment ça se fait ?

**Mme Dupond-Martin :**

- Nous sommes un lycée public, donc nous n'avons pas de critères de sélection particuliers, en dehors des notes. Si vous inscrivez votre fils chez nous, nous verrons cela ensemble, avec le service pédagogique pour son évaluation. Mais puisqu'il a fait ses études en français, cela ne devrait pas poser de problèmes. S'il le souhaite, il pourra passer un Diplôme d'Etudes en Langue Française, le Delf, pour se rassurer. Et puis, nous pourrions peut-être définir un projet professionnel personnalisé avec lui ?

**Mme Da Silva-Smith :**

- Une autre chose, comment s'inscrire ? Pour les étrangers, est-il possible de s'inscrire avant d'arriver en France ?

**Mme Dupond-Martin :**

- Malheureusement, non, ça n'est pas possible car nous devons l'évaluer avant. Mais ce n'est qu'une formalité, nous verrons cela à votre arrivée... si vous choisissez notre lycée, bien sûr !

**Mme Da Silva-Smith :**

- Et les paiements ? On paiera séparément à ces cours ou c'est intégré dans l'inscription initiale ?

**Mme Dupond-Martin :**

- Chez nous, la scolarité est gratuite. Nous sommes un lycée public. Mais il y aura sans doute des frais, comme la cantine, les transports, et les dépenses scolaires. Mais tout cela, vous le verrez une fois arrivés ici !

**Mme Da Silva Smith :**

- Ok, j'en discute avec mon mari et on décide.

**Mme Dupond-Martin :**

- Très bien, Madame Da Silva-Smith. Si vous voulez avoir plus d'information, vous pouvez visiter notre site. Vous pouvez m'envoyer le formulaire contact rempli, m'écrire à l'adresse

postale qui est sur le site ou bien m'envoyer un e-mail. Mon adresse, c'est. eliane.dupond-martin@lycee.bristol.fr

**Mme Da Silva Smith :**

- C'est noté. Merci madame, au revoir.

**Mme Dupond-Martin :**

- Je vous en prie. Au revoir, et à bientôt à Cannes.

**Transcription du Voki :**

**Mme Da Silva-Smith :**

Euh... je me demande si vous pourriez me renseigner sur les cours, surtout les cours de théâtre ou cinéma...

**Mme Dupond-Martin :**

- D'accord, donc vous me dites que votre fils a 15 ans et qu'il parle le français. Dans ce cas-là, il n'aura pas de problèmes linguistiques. Donc, on essaie de voir ce qui est le mieux pour lui. Pour l'instant, notre établissement propose deux options, théâtre et cinéma. Mais, effectivement, vous devez choisir car il n'est pas possible de suivre les deux cours.